

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Cappelletti



Data di nascita 19/06/1964 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Direttore Generale della Galleria Borghese

ESPERIENZA
PROFESSIONALE E INCARICHI
ISTITUZIONALI

-
- Dal 2018 **Docente universitaria di prima fascia**
Prof. Ordinaria di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte dei Paesi Europei
Università degli Studi di Ferrara
- Dal 2017 **Coordinatrice del corso di laurea in MIC -Manager degli Itinerari Culturali**
Università degli Studi di Ferrara
- Dal 2019 **Direttrice del Laboratorio DidiArt**- Laboratorio di ricerca umanistica digitale presso il Dipartimento STUM, Università di Ferrara
- Dal 2008 **Direttrice Scientifica, Ermitage Italia**
- 2009-2018 **Componente del Comitato scientifico del Teknehub-Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna.**
- 2012-2014 **Componente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici, MIBACT**
- 2014-2018 **Vicepresidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici, MIBACT**
- 2018-2020 **Componente della Commissione per il Sistema Museale Nazionale, MIBACT**
- 2009-2011 **Co-Curatrice della mostra *Nature et Idéal. Le paysage à Rome au XVIIème siècle*, Grand Palais, Paris**
- 2012-2015 **Commissaire invitée de l'exposition *Bas-fonds du Baroque- Bassifondi del Barocco, Académie de France à Rome-Villa Medici- Petit Palais, Paris***
- 2015-2018 **Commissaire invitée de l'exposition *Caravage à Rome. Amis et ennemis*. Musée Jacquemart- André, Paris**
- 2018-2020 **Curatrice della mostra *Georges de La Tour. L'Europa della luce*, Palazzo Reale, Milano**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1987 **Laurea in Storia dell'Arte Moderna** Livello 7 QEQ
Università "La Sapienza", Roma
Laurea in Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", Votazione: 110/110 e lode.
- 1992 **Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna**
Università "La Sapienza", Roma
Diploma presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma La Sapienza, Votazione: 70/70 e la lode.
- 1995 **Dottorato di ricerca** Livello 8 QEQ
Università "La Sapienza", Roma
Conseguimento del titolo di dottore di ricerca, con la tesi *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1626*
- 1996-2000 **Borse di studio post-dottorato e contratti di insegnamento universitario**
Università di Roma La Sapienza; Università di Torino- Compagnia San Paolo; Università della Calabria
- 2000 **Cattedra di Professore Associato**
Idoneità a professore associato, settore disciplinare L- Art/ 02, Storia dell'Arte Moderna.
E' chiamata come Professore di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Ferrara dall'A. A. 2000/2001.
- 2012 **ASN- Abilitazione a Professore Ordinario**
Abilitazione a professore ordinario nell'ASN, settore disciplinare L-Art/02, Storia dell'Arte Moderna.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

Altri incarichi accademici

- 2001-2010-Responsabile della sezione Arti del Dipartimento STUM
- 2012-2019-Responsabile dell'organizzazione di panels internazionali presso il Salone del Restauro di Ferrara

- 2017 Responsabile scientifico della convenzione di ricerca (Academic Partnership Agreement) fra l'Université de Liège e l'Università di Ferrara per la collaborazione scientifica al progetto IMAGOPAPAE, finanziato con il fondo europeo MARIE CURIE.
- 2011-2019 Ideatrice e organizzatrice del ciclo di incontri internazionali Il Museo. Dentro e Intorno, Ferrara, Pinacoteca Nazionale; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini; Roma, palazzo Giustiniani- Senato della Repubblica; Venezia, Procuratie di San Marco; San Pietroburgo, Ermitage, cui hanno partecipato personalità della cultura da tutto il mondo.
- 2017 Responsabile del progetto di laurea in Manager degli Itinerari culturali (L15).
- 2013-2020 Componente di Commissioni di Dottorato in Co-tutela: Ca' Foscari-Venezia- EPHE, Paris; Alma Mater Studiorum -Università di Bologna-EPHE; Paris 8-EPHE.

Principali conferenze e serie di lezioni internazionali

Relazioni, inviti come autore di volumi, e organizzazione di convegni internazionali

2008: Relazione al convegno internazionale *Simon Vouet. Les années romaines*, Université de Nantes, Nantes.

2009: Relazione al convegno internazionale *Le Caravage, Aujourd'hui*, IIC di Parigi.

2009: Lezioni sulla storia della pittura di paesaggio nel Seicento, Ecole du Louvre, Paris.

2010: Presentazione del volume F. Cappelletti, *Caravaggio. Un ritratto Somigliante*, Electa, Milano 2009, presso l'IIC di Parigi.

- 2010 Relazione al convegno Display of Art in Roman Palaces 1550–1750, Getty Research Institute, Los Angeles. Titolo dell'intervento: "Rank and Display: Papal Nephews' Models of Display and Personal Taste, 1600–1650".
- 2011-2017: Relazioni e partecipazioni a tavole rotonde del Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau, Fontainebleau.
- 2011: Relazione al convegno annuale RSA a Montréal "Splendor and Decorum I: Living with Art in the Late Renaissance, 1550–1650: Wall Decorations and the Display of Art".
- 2012: Organizzazione di un panel, sponsorizzato dalla American Academy of Rome, sulle collezioni barocche europee selezionato per il convegno annuale RSA a Washington; Titolo del Panel: "The Vogue and Place of Renaissance Painting in Baroque Collections".
- 2013: Conferenza sul *Collezionismo barocco nel Nord Italia*, INHA, Paris.
- 2014: Presidenza del Comitato Scientifico del convegno internazionale *La storia e le immagini della storia*, Ferrara 2014.
- 2014: Convegno annuale RSA New York, organizzazione di un panel dal titolo: "Le Belle: portraits of beautiful women: origins, places, and implications".
- 2014: Conferenza *La Roma della strada e dei palazzi*, IIC di Parigi.
- 2015: Lezione *Les Femmes des Bas-fonds*, Petit Palais, Paris.
- 2015: Lezione *Il palazzo Pallavicini Rospigliosi a Roma et la sociabilité à l'age du Baroque*, INHA, Paris.
- 2015: Relazione al convegno internazionale sui pittori stranieri in Italia, "Caravaggio and the Northern European Painting" Utrecht, organizzato dagli Istituti universitari olandesi Niki Florence.
- 2016: Relazione alla conferenza internazionale, *Beyond Caravaggio*, The National Gallery, London, titolo dell'intervento: "Caravaggio's Patrons in Rome: Friends and Collectors of a Painter "stravagantissimo".
- 2017: presentazione del volume F. Cappelletti, *Caravaggio. L'opera oltre la leggenda*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, al Salone del libro di Torino.
- 2017: Organizzazione di un panel al convegno RSA Chicago, "Atlante's Palace: Culture, Enchantment, and Politics in European Palaces, 1600–1700".
- 2018: Relazione al convegno *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et à Venise*, Musée des Arts de Nantes.
- 2018: Lezione *Caravage à Rome*, ENSA, Paris.
- 2019: Organizzazione del convegno internazionale *Caravaggio. Una vita barocca. Novità e riflessioni sugli anni romani*, IIC di Parigi

Progetti finanziati e capacità di attrazione fondi

- 2004 PRIN, Pittura a Ferrara nel XVII secolo.
- 2009 PRIN, Collezionismo privato e modelli estensi a Ferrara nel Seicento.
- 2008-ad oggi: Direzione dell'attività di ricerca della Fondazione Ermitage Italia dal 2008 ad oggi, con impegno personale nel conseguimento di finanziamenti pubblici e privati volti alla pubblicazione dei cataloghi delle opere d'arte italiana in Russia, presso la collana dell'editore Skira, e all'assegnazione di borse di ricerca per studiosi italiani e stranieri (ne sono state attribuite 90 dal 2008 al 2013).
- 2014-2018 E' Key personnel nel progetto "INCEPTION. Inclusive Cultural Heritage in Europe through 3D semantic modelling" finanziato all'interno del programma Horizon 2020 - Work Programme *Europe in a changing world – inclusive, innovative and reflective societies. Advanced 3D modelling for accessing and understanding European cultural assets.*
-

Responsabilità di assegni di ricerca

- 2013 settore scientifico-disciplinare: L-ART/02 Oggetto della ricerca: Metodologia e meta-elaborazione di un sistema tecnologico multimediale economicamente sostenibile, finalizzato al trasferimento tecnologico verso l'impresa e la pubblica amministrazione, per un'innovativa lettura del territorio e dei servizi culturali.
- 2014-2015 settore scientifico-disciplinare: L-ART/02 Oggetto della ricerca: Orlando e le sue immagini. Arte, territorio e promozione culturale dal XVI secolo ai prossimi anni.
- 2017 settore scientifico-disciplinare L-ART/04 Oggetto della ricerca: Sistemi e strategie di comunicazione digitale dei luoghi della cultura; ricerca sugli utenti e sulla formazione del personale attivo nelle istituzioni coinvolte nella promozione del turismo sostenibile.

Principali incarichi di promozione culturale

- Componente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni della Cappella Contarelli, Tesoriere dal 1998 al 2000.
- Componente dal 2010 del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- Componente dal 2015 al 2018 del Comitato direttivo dell'IBACN (Istituto Beni Culturali Emilia-Romagna).
- Componente della Commissione per lo studio del nuovo percorso del Quirinale, istituita nel 2015 dal Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella.
- Componente dal 2015 del Comitato Scientifico della Galleria Borghese.
- Componente dal 2015 del Comitato Scientifico delle Gallerie Estensi.
- Componente nel 2016 del Comitato Nazionale per le celebrazioni dell'Orlando Furioso.
- Componente e Vice Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni della nascita di Giorgio Bassani, dal 2016 al 2018.
- Componente dal 2017 del Consiglio Scientifico della Fondazione Palazzo Tè, Mantova.
- Componente delle Commissioni per la selezione della Capitale della Cultura Italiana, Mibact, dal 2016 al 2019.
- Esperto valutatore presso la Direzione Cultura della Regione Lazio, dal 2018 ad oggi.
- Componente del Comitato Scientifico delle Celebrazioni Dantesche a Varsavia, istituito presso il Museo d'Arte medievale e moderna di Varsavia nel 2019

Principali borse di studio e contratti di ricerca in Italia e all'estero

- 1989-90 Visiting student per l'anno accademico presso il Warburg Institute dell'Università di Londra, con borsa di studio dell'Accademia dei Lincei e della British Academy.
- 1990 Borsa di studio del Ministero della Pubblica Istruzione, presso il Collège de France, Parigi.
- 1991 Soggiorno presso il Warburg Institute e il Courtauld Institute dell'Università di Londra, con contributo CNR.

- 1993 Soggiorno di studi presso il Bildarchiv dell'Università di Marburg e il Seminar für Klassische Philologie dell'Università di Mannheim, con un contributo del CNR e della Rheimers Stiftung.
- 1994 Contributo del CNR un soggiorno a Parigi, Collège de France e Centre de documentation du Louvre.
- 1995 Frances Yates Fellowship presso il Warburg Institute.
- 1996 Borsa di studio post-dottorato, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza.
- 1998 Borsa di ricerca "Artisti attivi in Piemonte" Compagnia di San Paolo, Torino, con un progetto su Daniel Seiter fra Roma e Torino.
- 2009-2001: Contrat de commissariat con la RMN (Réunion des Musées Nationaux) per la mostra Nature et Idéal. Le paysage à Rome su XVIIème siècle.
- 2011-2014: Contrat de commissariat con l'Académie de France à Rome-Villa Medici per la mostra Bas-fonds du Baroque. Bassifondi del Barocco.
- 2011-2015: vari soggiorni come Guest Researcher, su invito, presso il Getty Research Institute, Los Angeles, per il progetto "Pietro Mellini's Digital inventory in verse, 1681" pubblicato online nel 2015; il progetto ha ricevuto MUSE Award, dell'American Alliance of Museums.
- 2015-2018: Contrat de commissariat con il Musée Jacquemart-André per la mostra Caravage à Rome. Amis et ennemis

Partecipazione a collegi di dottorato

- Componente del collegio di dottorato per gli anni accademici 2006-2012 Scienze e tecnologia per l'archeologia e i beni culturali, UNIFE
- Componente del collegio di dottorato Studi sul patrimonio culturale, Università di Catania, dal 2013 al 2014
- Componente del collegio di dottorato Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euromediterranea, Università degli Studi Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara, 2015
- Componente di Commissioni di Dottorato in Co-tutela: Ca' Foscari-Venezia- EPHE, Paris; Alma Mater Studiorum -Università di Bologna-EPHE; Paris 8-EPHE, 2013-2020.

Pubblicazioni principali (per l'elenco complete delle 106 pubblicazioni si rimanda al sito <http://docente.unife.it/francesca.cappelletti/pubblicazioni>)

- **1989**
 - *L'affresco nel catino absidale di Santa Croce in Gerusalemme a Roma: la fonte iconografica, la committenza e la datazione*, in *Storia dell'arte*, 66, 1989, pp. 119-126
- **1990**
 - *I quadri di Caravaggio nella collezione Mattei: i nuovi documenti e i riscontri con le fonti*, in *Storia dell'arte*, 69, 1990, pp. 234-244
- **1992**
 - *La committenza di Asdrubale Mattei e la creazione della Galleria nel Palazzo Mattei di Giove a Roma*, in *Storia dell'arte*, 76, 1992, pp. 256-295
 - *La tradizione delle Metamorfosi di Ovidio dal XIV al XVI secolo: lo stato degli studi e le prospettive di ricerca*, in *La cultura artistica nelle dimore romane fra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di C. Cieri Via, Roma, 1992, pp. 127-129
- **1993**
 - *New documents concerning the discovery and early history of the Nozze Aldobrandini*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 56, 1993, pp. 274-280
- **1994**
 - con Laura Testa, *Il trattenimento di virtuosi: le collezioni seicentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*, Roma, 1994
- **1995**
 - *L'uso delle Metamorfosi di Ovidio nella decorazione ad affresco della prima metà del*

Cinquecento: il caso della Farnesina, in *Die Rezeption der 'Metamorphosen' des Ovid in der Neuzeit*, a cura di H. Walter, H. J. Horn, Berlino, 1995, pp. 115-128

- *Gli affanni e l'orgoglio del collezionista: la storia della raccolta Mattei e l'ambiente artistico romano dal Seicento all'Ottocento*, in *Caravaggio e la collezione Mattei*, a cura di R. Vodret, Milano, 1995, pp. 39-54
- **1996**
 - *Il lusso e l'ordine: origini e storia della collezione Doria Pamphilj*, in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velázquez*, Milano, 1996, pp. 13-29
 - *"La stanza delle famose Veneri": la dea dell'amore e le sue camere nelle collezioni romane*, in *Immagini degli Dei*, a cura di C. Cieri Via, Milano, 1996, pp. 81-88
 - *Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj*, Roma, 1996
- **1997**
 - *La riapertura della galleria Doria Pamphilj: ritorno al Settecento*, in *Art e dossier*, 12, 1997, 122, pp. 32-36
 - *L'utilizzazione allegorica dei miti tratti dalle Metamorfosi di Ovidio nella pittura e nell'emblematica fra '500 e '600*, in *Die Allegorese des antiken Mythos*, a cura di H. Walter, H. J. Horn, Wiesbaden, 1997, pp. 229-252
 - con Gerlinde Huber-Rebenich, *Der antike Mythos und Europa: Texte und Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert*, Berlino, 1997
- **1998**
- *Two Roman paintings by Domenico Fiasella*, in *The Burlington Magazine*, 140, 1998, pp. 28-30
- **1999**
 - *Una nota di beni e qualche aggiunta alla storia della collezione Aldobrandini*, in *Storia dell'arte*, 93/94, 1998(1999), pp. 341-347
- **2000**
 - *Le poche opere certe e qualche iniziale riflessione per la breve vicenda romana di Giovan Battista Ruggeri*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, a cura di M. G. Bernardini, S. Danesi Squarzina, Milano, 2000, pp. 252-258
- **2001**
 - *The enticement of the North: landscape, myth and gleaming metal supports*, in *The genius of Rome. 1592-1623*, a cura di B. L. Brown, Londra, 2001, pp. 172-205
- **2002**
 - *"Sentirsi ospite di un umanista dei giorni sereni di Raffaello": Agostino Chigi e la decorazione della Farnesina 1505– 1520*, in *Raffaello*, a cura di R. Varoli-Piazza, Milano, 2002, pp. 31-39
 - *La storia di Psiche, il mito di Raffaello: in margine alla storia dei restauri antichi*, in *Raffaello*, a cura di R. Varoli-Piazza, Milano, 2002, pp. 41-53
 - con Gelsomina Spione, *I fratelli Guidobono e Daniel Seiter: l'avvio della grande decorazione a Torino tra Seicento e Settecento*, Torino, 2002
- **2003**
 - *Decorazione e Collezionismo a Roma nel Seicento: vicende di artisti, committenti, mercanti*, Roma, 2003
- **2005**
 - *Aldobrandini e Ludovisi: la componente cinquecentesca di due collezioni romane*, in *Cultura nell'età delle Legazioni*, a cura di F. Cazzola, R. Varese, Firenze, 2005, pp. 483-506
- **2006**

- *Archivi dello sguardo: origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*, Firenze, 2006
- *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma, 1580– 1630*, Roma, 2006
- **2007**
 - con Laura Bartoni, *Caravaggio e i caravaggeschi: Orazio Gentileschi, Orazio Borgianni, Battistello, Carlo Saraceni, Bartolomeo Manfredi, Spadarino, Nicolas Tournier, Valentin de Boulogne, Gerrit van Honthorst, Artemisia Gentileschi, Giovanni Serodine, Dirck van Baburen, Cecco del Caravaggio*, Firenze, 2007-(traduit et publié en français-*Caravage et les caravagesques*)
- **2008**
 - *Primi studi per il collezionismo di paesaggi a Roma all'inizio del Seicento*, in *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, 76, 2006(2008), pp. 11-36
- **2009**
 - *Caravaggio. Un ritratto somigliante*, Milano 2009
 - con Gianni Venturi, *Gli dei a corte. Letteratura e immagine nella Ferrara estense*, Firenze, 2009
- **2010**
 - *Caravaggio nel contesto e alcuni collezionisti romani*, in *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 15/16, 2009/10(2010), 7 - 130, pp. 49-58
 - Recensione: *Mérot, Alain: Du paysage en peinture dans l'Occident moderne: Gallimard, 2009*, in *Revue de l'art*, 169, 2010, 3, pp. 78-79
- **2011**
 - con Paola Zanardi, *Le tentazioni dell'Ermitage: ideali ascetici e invenzioni architettoniche dal Medioevo all'Illuminismo*, Ginevra-Milano, 2011
 - con Stéphane Loire, Andrés Ubeda de los Cobos, Patrizia Cavazzini, Silvia Ginzburg, *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600– 1650*, Parigi, 2011
 - *Le paysage nordique à Rome dans la première décennie du XVII^e siècle: de Bril à Van Swanevelt et aux peintres italiens*, in *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600– 1650*, Parigi, 2011, pp. 29-42
 - con Patrizia Cavazzini, *Collectionnisme et commerce de la peinture de paysage à Rome dans la première moitié du XVII^e siècle*, in *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600– 1650*, Parigi, 2011, pp. 77-90
- **2012**
 - con Irina Artem'eva, *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage: ricerche e riflessioni*, Firenze, 2012
- **2013**
 - *Paesi fiamminghi di pittori italiani? Un'ipotesi per le botteghe romane dell'epoca di Gregorio XIII*, in *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, a cura di C. Corsato, B. Aikema, Treviso, 2013, pp. 104-115
 - con Barbara Ghelfi, Cecilia Vicentini, *Una storia silenziosa. Il collezionismo privato a Ferrara nel Seicento*, Venezia, 2013
- **2014**
 - *La collezione Pallavicini e il palazzo del giardino a Montecavallo*, Roma, 2014
 - con Annick Lemoine, *Les Bas-fonds du Baroque- I Bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, Milano, 2014
- **2016**

- *Northern artists in Vincenzo Giustiniani's "Palazzo": living in a baroque palace in Rome, 1600-38*, in *Caravaggio and the painters of the North*, a cura di G. J. van der Sman Madrid, 2016, pp. 25-31
- *Caravaggio. L'opera oltre la leggenda*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani.
- **2017**
- *Régnier, Honthorst, Baburen...les artistes étrangers dans la ville pontificale autour de 1620*, in *Nicolas Régnier. L'homme libre*, catalogo della mostra Nantes, 2017-2018
 - con Giovanni Sassu, *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, Ferrara, 2017
 - *Angeli senza ali. Carlo Bononi fra sacro e profano, fra Ferrara e Roma*, in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, Ferrara, 2017, pp. 39-56.
- **2018**
- *Caravage à Rome. Amis et ennemis*, catalogo della mostra, Musée Jacquemart -André, Paris
- **2020**
- *Georges de La Tour. L'Europa della luce*, catalogo della mostra ,Palazzo Reale, Milano. Comitato Scientifico: Pierre Rosenberg, Presidente; Annick Lemoine, Musée Cognacq-Jay, Paris; Gail Feigenbaum, Getty Research Institute, Los Angeles

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.