

## INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Cappelletti



Data di nascita 19/06/1964 | Nazionalità Italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

Direttore Generale della Galleria Borghese

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE E INCARICHI  
ISTITUZIONALI

- 
- Dal 2018 **Docente universitaria di prima fascia**  
Prof. Ordinaria di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte dei Paesi Europei  
Università degli Studi di Ferrara
- Dal 2017 **Coordinatrice del corso di laurea in MIC -Manager degli Itinerari Culturali**  
Università degli Studi di Ferrara
- Dal 2019 **Direttrice del Laboratorio DidiArt-** Laboratorio di ricerca umanistica digitale presso il Dipartimento STUM, Università di Ferrara
- Dal 2008 **Direttrice Scientifica, Ermitage Italia**
- 2009-2018 **Componente del Comitato scientifico del Teknehub-Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna.**
- 2012-2014 **Componente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici, MIBACT**
- 2014-2018 **Vicepresidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici, MIBACT**
- 2018-2020 **Componente della Commissione per il Sistema Museale Nazionale, MIBACT**
- 2009-2011 **Co-Curatrice della mostra *Nature et Idéal. Le paysage à Rome au XVIIème siècle*, Grand Palais, Paris**
- 2012-2015 **Commissaire invitée de l'exposition *Bas-fonds du Baroque- Bassifondi del Barocco, Académie de France à Rome-Villa Medici- Petit Palais, Paris***
- 2015-2018 **Commissaire invitée de l'exposition *Caravage à Rome. Amis et ennemis*. Musée Jacquemart- André, Paris**
- 2018-2020 **Curatrice della mostra *Georges de La Tour. L'Europa della luce*, Palazzo Reale, Milano**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1987 **Laurea in Storia dell'Arte Moderna** Livello 7 QEQ  
Università "La Sapienza", Roma  
Laurea in Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", Votazione: 110/110 e lode.
- 1992 **Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna**  
Università "La Sapienza", Roma  
Diploma presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma La Sapienza, Votazione: 70/70 e la lode.
- 1995 **Dottorato di ricerca** Livello 8 QEQ  
Università "La Sapienza", Roma  
Conseguimento del titolo di dottore di ricerca, con la tesi *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1626*
- 1996-2000 **Borse di studio post-dottorato e contratti di insegnamento universitario**  
Università di Roma La Sapienza; Università di Torino- Compagnia San Paolo; Università della Calabria
- 2000 **Cattedra di Professore Associato**  
Idoneità a professore associato, settore disciplinare L- Art/ 02, Storia dell'Arte Moderna.  
E' chiamata come Professore di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Ferrara dall'A. A. 2000/2001.
- 2012 **ASN- Abilitazione a Professore Ordinario**  
Abilitazione a professore ordinario nell'ASN, settore disciplinare L-Art/02, Storia dell'Arte Moderna.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

|          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|----------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|          | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| Francese | C2          | C2      | C2          | C2               | C2                 |
| Inglese  | C2          | C2      | C2          | C2               | C2                 |

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Altri incarichi accademici

- 2001-2010-Responsabile della sezione Arti del Dipartimento STUM
- 2012-2019-Responsabile dell'organizzazione di panels internazionali presso il Salone del Restauro di Ferrara

- 2017 Responsabile scientifico della convenzione di ricerca (Academic Partnership Agreement) fra l'Université de Liège e l'Università di Ferrara per la collaborazione scientifica al progetto IMAGOPAPAE, finanziato con il fondo europeo MARIE CURIE.
- 2011-2019 Ideatrice e organizzatrice del ciclo di incontri internazionali Il Museo. Dentro e Intorno, Ferrara, Pinacoteca Nazionale; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini; Roma, palazzo Giustiniani- Senato della Repubblica; Venezia, Procuratie di San Marco; San Pietroburgo, Ermitage, cui hanno partecipato personalità della cultura da tutto il mondo.
- 2017 Responsabile del progetto di laurea in Manager degli Itinerari culturali (L15).
- 2013-2020 Componente di Commissioni di Dottorato in Co-tutela: Ca' Foscari-Venezia- EPHE, Paris; Alma Mater Studiorum -Università di Bologna-EPHE; Paris 8-EPHE.

Principali conferenze e serie di lezioni internazionali

**Relazioni, inviti come autore di volumi, e organizzazione di convegni internazionali**

2008: Relazione al convegno internazionale *Simon Vouet. Les années romaines*, Université de Nantes, Nantes.

2009: Relazione al convegno internazionale *Le Caravage, Aujourd'hui*, IIC di Parigi.

2009: Lezioni sulla storia della pittura di paesaggio nel Seicento, Ecole du Louvre, Paris.

2010: Presentazione del volume F. Cappelletti, *Caravaggio. Un ritratto Somigliante*, Electa, Milano 2009, presso l'IIC di Parigi.

- 2010 Relazione al convegno Display of Art in Roman Palaces 1550–1750, Getty Research Institute, Los Angeles. Titolo dell'intervento: "Rank and Display: Papal Nephews' Models of Display and Personal Taste, 1600–1650".
- 2011-2017: Relazioni e partecipazioni a tavole rotonde del Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau, Fontainebleau.
- 2011: Relazione al convegno annuale RSA a Montréal "Splendor and Decorum I: Living with Art in the Late Renaissance, 1550–1650: Wall Decorations and the Display of Art".
- 2012: Organizzazione di un panel, sponsorizzato dalla American Academy of Rome, sulle collezioni barocche europee selezionato per il convegno annuale RSA a Washington; Titolo del Panel: "The Vogue and Place of Renaissance Painting in Baroque Collections".
- 2013: Conferenza sul *Collezionismo barocco nel Nord Italia*, INHA, Paris.
- 2014: Presidenza del Comitato Scientifico del convegno internazionale *La storia e le immagini della storia*, Ferrara 2014.
- 2014: Convegno annuale RSA New York, organizzazione di un panel dal titolo: "Le Belle: portraits of beautiful women: origins, places, and implications".
- 2014: Conferenza *La Roma della strada e dei palazzi*, IIC di Parigi.
- 2015: Lezione *Les Femmes des Bas-fonds*, Petit Palais, Paris.
- 2015: Lezione *Il palazzo Pallavicini Rospigliosi a Roma et la sociabilité à l'age du Baroque*, INHA, Paris.
- 2015: Relazione al convegno internazionale sui pittori stranieri in Italia, "Caravaggio and the Northern European Painting" Utrecht, organizzato dagli Istituti universitari olandesi Niki Florence.
- 2016: Relazione alla conferenza internazionale, *Beyond Caravaggio*, The National Gallery, London, titolo dell'intervento: "Caravaggio's Patrons in Rome: Friends and Collectors of a Painter "stravagantissimo".
- 2017: presentazione del volume F. Cappelletti, *Caravaggio. L'opera oltre la leggenda*, Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, al Salone del libro di Torino.
- 2017: Organizzazione di un panel al convegno RSA Chicago, "Atlante's Palace: Culture, Enchantment, and Politics in European Palaces, 1600–1700".
- 2018: Relazione al convegno *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et à Venise*, Musée des Arts de Nantes.
- 2018: Lezione *Caravage à Rome*, ENSA, Paris.
- 2019: Organizzazione del convegno internazionale *Caravaggio. Una vita barocca. Novità e riflessioni sugli anni romani*, IIC di Parigi

#### Progetti finanziati e capacità di attrazione fondi

- 2004 PRIN, Pittura a Ferrara nel XVII secolo.
- 2009 PRIN, Collezionismo privato e modelli estensi a Ferrara nel Seicento.
- 2008-ad oggi: Direzione dell'attività di ricerca della Fondazione Ermitage Italia dal 2008 ad oggi, con impegno personale nel conseguimento di finanziamenti pubblici e privati volti alla pubblicazione dei cataloghi delle opere d'arte italiana in Russia, presso la collana dell'editore Skira, e all'assegnazione di borse di ricerca per studiosi italiani e stranieri (ne sono state attribuite 90 dal 2008 al 2013).
- 2014-2018 E' Key personnel nel progetto "INCEPTION. Inclusive Cultural Heritage in Europe through 3D semantic modelling" finanziato all'interno del programma Horizon 2020 - Work Programme *Europe in a changing world – inclusive, innovative and reflective societies. Advanced 3D modelling for accessing and understanding European cultural assets.*
- 

#### Responsabilità di assegni di ricerca

- 2013 settore scientifico-disciplinare: L-ART/02 Oggetto della ricerca: Metodologia e meta-elaborazione di un sistema tecnologico multimediale economicamente sostenibile, finalizzato al trasferimento tecnologico verso l'impresa e la pubblica amministrazione, per un'innovativa lettura del territorio e dei servizi culturali.
- 2014-2015 settore scientifico-disciplinare: L-ART/02 Oggetto della ricerca: Orlando e le sue immagini. Arte, territorio e promozione culturale dal XVI secolo ai prossimi anni.
- 2017 settore scientifico-disciplinare L-ART/04 Oggetto della ricerca: Sistemi e strategie di comunicazione digitale dei luoghi della cultura; ricerca sugli utenti e sulla formazione del personale attivo nelle istituzioni coinvolte nella promozione del turismo sostenibile.

#### Principali incarichi di promozione culturale

- Componente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni della Cappella Contarelli, Tesoriere dal 1998 al 2000.
- Componente dal 2010 del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- Componente dal 2015 al 2018 del Comitato direttivo dell'IBACN (Istituto Beni Culturali Emilia-Romagna).
- Componente della Commissione per lo studio del nuovo percorso del Quirinale, istituita nel 2015 dal Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella.
- Componente dal 2015 del Comitato Scientifico della Galleria Borghese.
- Componente dal 2015 del Comitato Scientifico delle Gallerie Estensi.
- Componente nel 2016 del Comitato Nazionale per le celebrazioni dell'Orlando Furioso.
- Componente e Vice Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni della nascita di Giorgio Bassani, dal 2016 al 2018.
- Componente dal 2017 del Consiglio Scientifico della Fondazione Palazzo Tè, Mantova.
- Componente delle Commissioni per la selezione della Capitale della Cultura Italiana, Mibact, dal 2016 al 2019.
- Esperto valutatore presso la Direzione Cultura della Regione Lazio, dal 2018 ad oggi.
- Componente del Comitato Scientifico delle Celebrazioni Dantesche a Varsavia, istituito presso il Museo d'Arte medievale e moderna di Varsavia nel 2019

#### Principali borse di studio e contratti di ricerca in Italia e all'estero

- 1989-90 Visiting student per l'anno accademico presso il Warburg Institute dell'Università di Londra, con borsa di studio dell'Accademia dei Lincei e della British Academy.
- 1990 Borsa di studio del Ministero della Pubblica Istruzione, presso il Collège de France, Parigi.
- 1991 Soggiorno presso il Warburg Institute e il Courtauld Institute dell'Università di Londra, con contributo CNR.

- 1993 Soggiorno di studi presso il Bildarchiv dell'Università di Marburg e il Seminar für Klassische Philologie dell'Università di Mannheim, con un contributo del CNR e della Rheimers Stiftung.
- 1994 Contributo del CNR un soggiorno a Parigi, Collège de France e Centre de documentation du Louvre.
- 1995 Frances Yates Fellowship presso il Warburg Institute.
- 1996 Borsa di studio post-dottorato, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza.
- 1998 Borsa di ricerca "Artisti attivi in Piemonte" Compagnia di San Paolo, Torino, con un progetto su Daniel Seiter fra Roma e Torino.
- 2009-2001: Contrat de commissariat con la RMN (Réunion des Musées Nationaux) per la mostra Nature et Idéal. Le paysage à Rome su XVIIème siècle.
- 2011-2014: Contrat de commissariat con l'Académie de France à Rome-Villa Medici per la mostra Bas-fonds du Baroque. Bassifondi del Barocco.
- 2011-2015: vari soggiorni come Guest Researcher, su invito, presso il Getty Research Institute, Los Angeles, per il progetto "Pietro Mellini's Digital inventory in verse, 1681" pubblicato online nel 2015; il progetto ha ricevuto MUSE Award, dell'American Alliance of Museums.
- 2015-2018: Contrat de commissariat con il Musée Jacquemart-André per la mostra Caravage à Rome. Amis et ennemis

#### Partecipazione a collegi di dottorato

- Componente del collegio di dottorato per gli anni accademici 2006-2012 Scienze e tecnologia per l'archeologia e i beni culturali, UNIFE
- Componente del collegio di dottorato Studi sul patrimonio culturale, Università di Catania, dal 2013 al 2014
- Componente del collegio di dottorato Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euromediterranea, Università degli Studi Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara, 2015
- Componente di Commissioni di Dottorato in Co-tutela: Ca' Foscari-Venezia- EPHE, Paris; Alma Mater Studiorum -Università di Bologna-EPHE; Paris 8-EPHE, 2013-2020.

#### Pubblicazioni principali (per l'elenco complete delle 106 pubblicazioni si rimanda al sito <http://docente.unife.it/francesca.cappelletti/pubblicazioni>)

- **1989**
  - *L'affresco nel catino absidale di Santa Croce in Gerusalemme a Roma: la fonte iconografica, la committenza e la datazione*, in *Storia dell'arte*, 66, 1989, pp. 119-126
- **1990**
  - *I quadri di Caravaggio nella collezione Mattei: i nuovi documenti e i riscontri con le fonti*, in *Storia dell'arte*, 69, 1990, pp. 234-244
- **1992**
  - *La committenza di Asdrubale Mattei e la creazione della Galleria nel Palazzo Mattei di Giove a Roma*, in *Storia dell'arte*, 76, 1992, pp. 256-295
  - *La tradizione delle Metamorfosi di Ovidio dal XIV al XVI secolo: lo stato degli studi e le prospettive di ricerca*, in *La cultura artistica nelle dimore romane fra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di C. Cieri Via, Roma, 1992, pp. 127-129
- **1993**
  - *New documents concerning the discovery and early history of the Nozze Aldobrandini*, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 56, 1993, pp. 274-280
- **1994**
  - con Laura Testa, *Il trattenimento di virtuosi: le collezioni seicentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*, Roma, 1994
- **1995**
  - *L'uso delle Metamorfosi di Ovidio nella decorazione ad affresco della prima metà del*

*Cinquecento: il caso della Farnesina*, in *Die Rezeption der 'Metamorphosen' des Ovid in der Neuzeit*, a cura di H. Walter, H. J. Horn, Berlino, 1995, pp. 115-128

- *Gli affanni e l'orgoglio del collezionista: la storia della raccolta Mattei e l'ambiente artistico romano dal Seicento all'Ottocento*, in *Caravaggio e la collezione Mattei*, a cura di R. Vodret, Milano, 1995, pp. 39-54
- **1996**
  - *Il lusso e l'ordine: origini e storia della collezione Doria Pamphilj*, in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velázquez*, Milano, 1996, pp. 13-29
  - *"La stanza delle famose Veneri": la dea dell'amore e le sue camere nelle collezioni romane*, in *Immagini degli Dei*, a cura di C. Cieri Via, Milano, 1996, pp. 81-88
  - *Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj*, Roma, 1996
- **1997**
  - *La riapertura della galleria Doria Pamphilj: ritorno al Settecento*, in *Art e dossier*, 12, 1997, 122, pp. 32-36
  - *L'utilizzazione allegorica dei miti tratti dalle Metamorfosi di Ovidio nella pittura e nell'emblematica fra '500 e '600*, in *Die Allegorese des antiken Mythos*, a cura di H. Walter, H. J. Horn, Wiesbaden, 1997, pp. 229-252
  - con Gerlinde Huber-Rebenich, *Der antike Mythos und Europa: Texte und Bilder von der Antike bis ins 20. Jahrhundert*, Berlino, 1997
- **1998**
- *Two Roman paintings by Domenico Fiasella*, in *The Burlington Magazine*, 140, 1998, pp. 28-30
- **1999**
  - *Una nota di beni e qualche aggiunta alla storia della collezione Aldobrandini*, in *Storia dell'arte*, 93/94, 1998(1999), pp. 341-347
- **2000**
  - *Le poche opere certe e qualche iniziale riflessione per la breve vicenda romana di Giovan Battista Ruggieri*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, a cura di M. G. Bernardini, S. Danesi Squarzina, Milano, 2000, pp. 252-258
- **2001**
  - *The enticement of the North: landscape, myth and gleaming metal supports*, in *The genius of Rome. 1592-1623*, a cura di B. L. Brown, Londra, 2001, pp. 172-205
- **2002**
  - *"Sentirsi ospite di un umanista dei giorni sereni di Raffaello": Agostino Chigi e la decorazione della Farnesina 1505– 1520*, in *Raffaello*, a cura di R. Varoli-Piazza, Milano, 2002, pp. 31-39
  - *La storia di Psiche, il mito di Raffaello: in margine alla storia dei restauri antichi*, in *Raffaello*, a cura di R. Varoli-Piazza, Milano, 2002, pp. 41-53
  - con Gelsomina Spione, *I fratelli Guidobono e Daniel Seiter: l'avvio della grande decorazione a Torino tra Seicento e Settecento*, Torino, 2002
- **2003**
  - *Decorazione e Collezionismo a Roma nel Seicento: vicende di artisti, committenti, mercanti*, Roma, 2003
- **2005**
  - *Aldobrandini e Ludovisi: la componente cinquecentesca di due collezioni romane*, in *Cultura nell'età delle Legazioni*, a cura di F. Cazzola, R. Varese, Firenze, 2005, pp. 483-506
- **2006**

- *Archivi dello sguardo: origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*, Firenze, 2006
- *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma, 1580– 1630*, Roma, 2006
- **2007**
  - con Laura Bartoni, *Caravaggio e i caravaggeschi: Orazio Gentileschi, Orazio Borgianni, Battistello, Carlo Saraceni, Bartolomeo Manfredi, Spadarino, Nicolas Tournier, Valentin de Boulogne, Gerrit van Honthorst, Artemisia Gentileschi, Giovanni Serodine, Dirck van Baburen, Cecco del Caravaggio*, Firenze, 2007-(traduit et publié en français-*Caravage et les caravagesques*)
- **2008**
  - *Primi studi per il collezionismo di paesaggi a Roma all'inizio del Seicento*, in *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, 76, 2006(2008), pp. 11-36
- **2009**
  - *Caravaggio. Un ritratto somigliante*, Milano 2009
  - con Gianni Venturi, *Gli dei a corte. Letteratura e immagine nella Ferrara estense*, Firenze, 2009
- **2010**
  - *Caravaggio nel contesto e alcuni collezionisti romani*, in *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 15/16, 2009/10(2010), 7 - 130, pp. 49-58
  - Recensione: *Mérot, Alain: Du paysage en peinture dans l'Occident moderne: Gallimard, 2009*, in *Revue de l'art*, 169, 2010, 3, pp. 78-79
- **2011**
  - con Paola Zanardi, *Le tentazioni dell'Ermitage: ideali ascetici e invenzioni architettoniche dal Medioevo all'Illuminismo*, Ginevra-Milano, 2011
  - con Stéphane Loire, Andrés Ubeda de los Cobos, Patrizia Cavazzini, Silvia Ginzburg, *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600– 1650*, Parigi, 2011
  - *Le paysage nordique à Rome dans la première décennie du XVII<sup>e</sup> siècle: de Bril à Van Swanevelt et aux peintres italiens*, in *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600– 1650*, Parigi, 2011, pp. 29-42
  - con Patrizia Cavazzini, *Collectionnisme et commerce de la peinture de paysage à Rome dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, in *Nature et idéal: le paysage à Rome 1600– 1650*, Parigi, 2011, pp. 77-90
- **2012**
  - con Irina Artem'eva, *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage: ricerche e riflessioni*, Firenze, 2012
- **2013**
  - *Paesi fiamminghi di pittori italiani? Un'ipotesi per le botteghe romane dell'epoca di Gregorio XIII*, in *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, a cura di C. Corsato, B. Aikema, Treviso, 2013, pp. 104-115
  - con Barbara Ghelfi, Cecilia Vicentini, *Una storia silenziosa. Il collezionismo privato a Ferrara nel Seicento*, Venezia, 2013
- **2014**
  - *La collezione Pallavicini e il palazzo del giardino a Montecavallo*, Roma, 2014
  - con Annick Lemoine, *Les Bas-fonds du Baroque- I Bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, Milano, 2014
- **2016**

- *Northern artists in Vincenzo Giustiniani's "Palazzo": living in a baroque palace in Rome, 1600-38*, in *Caravaggio and the painters of the North*, a cura di G. J. van der Sman Madrid, 2016, pp. 25-31
- *Caravaggio. L'opera oltre la leggenda*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani.
- **2017**
  - *Régnier, Honthorst, Baburen...les artistes étrangers dans la ville pontificale autour de 1620*, in *Nicolas Régnier. L'homme libre*, catalogo della mostra Nantes, 2017-2018
  - con Giovanni Sassu, *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, Ferrara, 2017
  - *Angeli senza ali. Carlo Bononi fra sacro e profano, fra Ferrara e Roma*, in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, Ferrara, 2017, pp. 39-56.
- **2018**
  - *Caravage à Rome. Amis et ennemis*, catalogo della mostra, Musée Jacquemart -André, Paris
- **2020**
  - *Georges de La Tour. L'Europa della luce*, catalogo della mostra ,Palazzo Reale, Milano. Comitato Scientifico: Pierre Rosenberg, Presidente; Annick Lemoine, Musée Cognacq-Jay, Paris; Gail Feigenbaum, Getty Research Institute, Los Angeles

#### Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.